

# GESTES POUR LE LEVAGE DE CHARGES

**Prise de commande**

Un poing sur la hanche, l'autre bras tendu verticalement paume de la main ouverte.

**Montée**

Un poing sur la hanche, l'autre bras à demi-tendu vers le haut au-dessus des épaules, faites tourner l'avant bras.

**Descente**

Un poing sur la hanche, l'autre bras tendu vers le bas (la main à hauteur de la hanche, paume en dessous) s'abaisse énergiquement jusqu'à la hauteur de la verticale.

**Accompagnement**

Le signaleur s'avance dans la direction voulue. Un poing sur la hanche, l'autre bras tendu vers le bas est balancé le long du corps dans le sens de la marche.

**Déplacement horizontal**

Un poing sur la hanche, l'autre bras demi-tendu, vers le haut vend l'air dans un plan vertical jusqu'à la ligne de poitrine, dans la direction où la charge doit être portée.

**Montée lente**

De position 3/4. L'un des bras est appliqué sur le corps à hauteur de la poitrine. L'autre bras tendu, nettement au-dessus, paume vers le haut, fait un mouvement lent de va-et-vient.

**Descente lente**

De position 3/4. L'un des bras est appliqué sur le corps à hauteur de la poitrine. L'autre bras tendu, nettement en-dessous, paume vers le bas, fait un mouvement lent de va-et-vient.

**Déplacement de l'arrêt**

De position 3/4. Faire le geste de déplacement horizontal simultanément avec les deux bras.

**Déplacement horizontal lent**

De position 3/4. L'un des bras est appliqué sur le corps à hauteur de poitrine, l'avant bras bien dégagé ; la main se silhouette verticalement. L'autre bras à peu près tendu, la main verticale à même hauteur que la première, fait le geste de repousser un objet dans la direction voulue, revient et recommence.

**Arrêt**

Un poing sur la hanche, l'autre bras se déploie énergiquement à hauteur de poitrine.

**Arrêt express**

Faire le geste d'arrêt simultanément des 2 bras, soit :

- pour terminer un mouvement, en raison d'un danger inopiné et immédiat

**Fin de commande**

Les deux bras se déploient énergiquement jusqu'à la ligne de poitrine. Ce geste signifie "ce n'est plus moi qui vous donne des ordres".



MAINTIEN ET ACTUALISATION DES COMPÉTENCES  
**LES GESTES DE COMMANDEMENT**

Les gestes de commandement permettent au conducteur d'un engin de chantier et au chef de manœuvre de communiquer et de se comprendre lorsque le conducteur n'a pas de visibilité suffisante, ou lorsque la distance et/ou le niveau sonore ambiant n'autorisent pas les transmissions d'ordres à la voix.

Le conducteur et le chef de manœuvre doivent avoir une parfaite connaissance des gestes de commandement pour éviter les incompréhensions lors des manœuvres.

Les gestes doivent être bien amples et bien marqués et n'interviennent qu'après la concertation préalable sur la manœuvre souhaitée par le conducteur.

Toute manœuvre commence par le geste "Prise de commande", se termine par le geste "Fin de commande".



## GESTES POUR LES MANŒUVRES

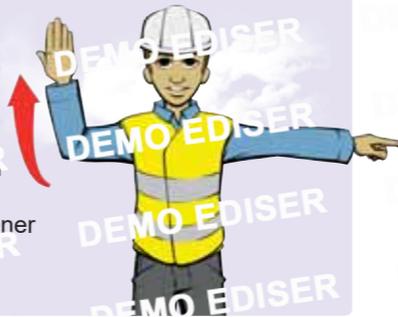
### Prise de commande

Un bras laissé le long du corps, l'autre tendu verticalement à la main ouverte.



### Venez vers moi dans cette direction

Un bras et l'index tendus dans la direction souhaitée, l'autre à demi-tendu, coudes écartés du corps, la main à hauteur du visage, le dos de la main face à l'engin ; le bras fait le geste de ramener un objet.



### Éloignez-vous de moi dans cette direction

Un bras et l'index tendus dans la direction souhaitée, l'autre à demi-tendu, coudes écartés du corps, la main à hauteur du visage, la paume face à l'engin vers l'extérieur ; le bras fait le geste de repousser un objet.



### Arrêt d'urgence

Les bras sont pliés avec la main sous le menton et se tendent symétriquement horizontalement à la hauteur des épaules.



### Monte

Paume de la main vers le haut, bras tendu. Mouvement de va-et-vient au-dessus de l'épaule.



### Venez vers moi

Les bras à demi-tendus, coudes écartés du corps, les mains à hauteur du visage, le dos des mains face à l'engin ; les bras font le geste de ramener un objet vers soi.



### Éloignez-vous de moi

Les bras à demi-tendus, coudes écartés du corps, les mains à hauteur du visage, la paume face à l'engin ; les bras font le geste de repousser un objet.



### Descendre

Paume de la main vers le bas, bras tendu. Mouvement de va-et-vient en-dessous de l'épaule.



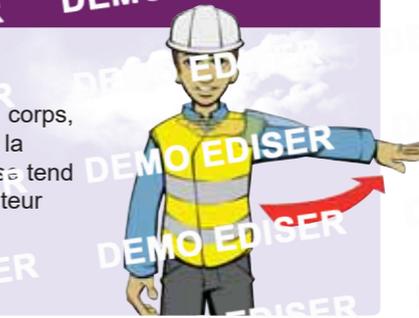
### Indication de direction

Un bras et l'index tendus dans la direction souhaitée, l'autre bras laissé le long du corps.



### Arrêt du mouvement

Un bras tendu le long du corps, l'autre bras est plié avec la main sous le menton et se tend horizontalement à la hauteur des épaules.



### Indication de hauteur

Les bras pliés à l'horizontal, l'écartement des mains donne la hauteur.



### Indication de distance

Les bras à demi-tendus, mains à hauteur du visage, leur écartement donne la distance.



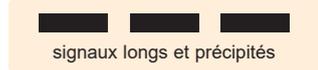
### Fin de manœuvre

Les deux bras encadrent le visage et se croisent jusqu'à hauteur de poitrine.



## SIGNAUX SONORES DU LEVAGE DE CHARGE

Le conducteur de l'engin sollicite l'aide du signaleur.



signaux longs et précipités

Appareil en détresse



signal continu

Appareil en déplacement.



signaux isolés espacés

Compris, je vous obéis.



1 signal bref

Répérez, je demande des ordres.



2 signaux brefs

## SIGNAUX SONORES DU CONDUCTEUR

Le conducteur de l'engin sollicite l'aide du signaleur.



3 signaux longs

Compris, je vous obéis (après prise de commandement du signaleur).



1 signal bref

Répérez, je demande des ordres.



2 signaux brefs

Criez-vous, danger immédiat.



signaux brefs répétés et rapides